

www.camaramanuel-arts.com

Tel: + 33 6 63 713125

The background of the top half of the portfolio is a stylized painting of a mountain range. The mountains are rendered in shades of teal and blue, with white, curved, brushstroke-like shapes floating in the sky above them. The overall style is expressive and modern.

MANUEL CAMARA

ARTISTE PLASTICIEN

The background of the bottom half of the portfolio is a stylized painting of a coastal cityscape. In the foreground, there are large, vibrant, abstract shapes in blue, purple, and yellow. The middle ground shows a city with buildings in warm tones of orange and brown, situated along a body of water. The sky is a deep blue. The overall style is expressive and modern.

PORTFOLIO

“Quand la ligne, la couleur et la lumière deviennent mouvement et mémoire”

BIOGRAPHIE

Manuel Camara est un artiste autodidacte passionné par la peinture et le dessin.

Après vingt-cinq années consacrées au transport international, au contact de différents territoires et cultures, il développe aujourd’hui une pratique artistique nourrie par le voyage, la Méditerranée et la mémoire des lieux qui l’ont marqué.

Son univers est également influencé par l’œuvre de Carlos Cruz-Diez, figure majeure de l’art optique dont il a eu l’occasion de découvrir certaines œuvres monumentales à Caracas.

Il travaille principalement en technique mixte, associant acrylique, encre de Chine et collage pour créer des compositions vibrantes où matière, lumière et couleur dialoguent.

A travers son travail, Manuel Camara poursuit une recherche personnelle autour du paysage, de la mémoire et de la perception, avec l’ambition de partager son univers à travers des expositions et de nouvelles rencontres.

DEMARCHE ARTISTIQUE

Ma peinture est avant tout une manière de traduire ce que je ressens face à un lieu, un paysage ou une lumière.

Mes voyages, mes racines ibériques et mon attachement à la Méditerranée occupent une place importante dans mon travail. Certains paysages sont liés à des souvenirs personnels; d’autres m’attirent par leur histoire, leur identité ou leur force symbolique.

Cette recherche se développe aujourd’hui à travers deux ensembles. Mémoires méditerranéennes est nourrie par mes racines, mes souvenirs et mon attachement aux paysages méditerranéens. Territoires de mémoire s’intéresse à des lieux emblématiques, choisis pour leur histoire, à leur identité et ce qu’ils évoquent dans notre mémoire collective.

Je travaille principalement en technique mixte, en associant l’encre de Chine, l’acrylique et le collage. Le dessin à l’encre de Chine, réalisé notamment au moyen de stylos à pointe fine, occupe une place importante dans ma pratique. J’aime son caractère direct et graphique, et le contraste qu’il crée avec la couleur et la matière.

Je ne cherche pas à reproduire exactement ce que je vois. Je préfère en garder une impression, une atmosphère, puis la transformer à travers ma façon de combiner les formes, les matières et les couleurs.

La lumière tient également une place importante dans mes œuvres. Elle les fait évoluer au cours de la journée et permet parfois de découvrir des détails ou des contrastes différents selon le moment et le regard.

A travers ma peinture, je cherche simplement à faire vivre autrement ces paysages et ces souvenirs qui m’accompagnent.



MEMOIRES MEDITERRANEENNES

Le pin parasol accompagne ma mémoire depuis toujours.

Sa silhouette évoque pour moi les racines ibériques, la Méditerranée, les étés, les vacances et cette sensation de temps suspendu propre aux lieux où l'on revient.

A travers ma technique de combinaison, je revisite inlassablement cette présence familière. Le pin devient alors plus qu'un élément du paysage: il devient un fragment de mémoire, une émotion et un lien avec mes origines.

- Verano Manchego - 2025 - Technique mixte - 116x89cm
- Les pins n°7 , entre deux souffles - 2025 - Technique mixte - 100x73 cm
- Les pins n°8 - 2025 - Technique mixte - 100x73 cm
- Les pins n°9, le nouvel Eden - 2025 - Technique mixte - 80 x60 cm
- Les pins n°10, les sièges en or - 2026 - Technique mixte - 40x30 cm
- Les pins n°11, dialogue avec Aphrodite - 2026 - Technique mixte - 41x33 cm
- Les pins n°12, vue sur le Cap Canaille, Cassis - 2026 - Technique mixte - 116x89 cm
- Contemplation - 2025 - Technique mixte - 80x60 cm
- Paradoxe - 2026 - Technique mixte - 180x140 cm

TERRITOIRES DE MEMOIRE

Certains lieux dépassent le paysage.

Ils portent une histoire, une identité, des récits et des images qui se sont inscrits dans notre mémoire collective.

La Roche de Solutré, la Sainte-Victoire, le Mont Brouilly, Le Mont-Blanc, Les Faraglioni de Capri, El Avila à Caracas, les bords de Saône ou encore les toits de Paris sont autant de territoires qui possèdent une présence singulière.

Je ne cherche pas à les produire fidèlement, mais à en saisir l'empreinte.

Par ma technique, je fragmente, assemble et transforme ces paysages pour faire apparaître une autre lecture du lieu. Entre réalité et interprétation, le paysage devient matière, sensation et mémoire.

Chaque oeuvre est ainsi une rencontre entre un territoire et mon propre regard.

- La Sainte-Victoire - 2024 - Technique mixte - 40x30 cm
- La Roche de Solutré - 2025 - Technique mixte - 40x30 cm
- Vue sur le massif du Mont-Blanc - 2025 - Technique mixte - 42x29.5 cm
- Faraglioni de Capri - 2025 - Technique mixte - 100x73 cm
- Vue en or sur le Mont Brouilly - 2025 - Technique mixte - 80x60 cm
- Au bord de l'eau, la Saône - 2026 - Technique mixte - 100x80 cm
- Sur les toits de Paris - 2026 - Technique mixte - 60x40 cm
- Caracas sur Avila n°3 - 2026 - Technique mixte - 60x40 cm

MEMOIRES MEDITERRANEENNES



Sélection 86ème exposition internationale des arts plastiques - Valdepeñas (Espagne)

VERANO MANCHEGO

2025
Technique mixte:
acrylique et collage sur toile
116x 89 cm
Collection privée, France





Cette oeuvre invite à contempler la vue sur le Cap Canaille comme un espace de liberté et de paix. Le paysage devient un lieu de respiration. L'acrylique apporte la matière et la profondeur, l'encre de chine souligne les lignes et les contrastes, tandis que le collage introduit des fragments de lumière et donne vie à l'oeuvre tout au long de la journée. Les paysages méditerranéens font partie de mon travail d'observation sur la nature depuis de nombreuses années.

Les Pins n°12, vue sur le Cap Canaille

2026

Technique mixte :
acrylique, encre de Chine et collage sur toile

116x 89 cm

Collection privée, France

Cette oeuvre s'inspire d'un paysage observé sur la côte catalane, un territoire que je traverse régulièrement et qui nourrit mon regard. Les pins parasols, dont la présence graphique et structurelle me fascine, deviennent ici une trame vivante, presque vibratoire.

A partir de ce motif réel, je cherche à transformer la perception du paysage. Les couleurs s'intensifient, les contrastes s'affirment, et des formes géométriques - inspirées de structures existantes - viennent perturber la lecture naturelle de l'espace. Les lignes et les couleurs proviennent d'une réinterprétation personnelle, entre observation et imaginaire.

Le doré, récurrent dans mon travail, agit comme un élément de bascule qui capte la lumière tout en introduisant une dimension plus mentale, presque irréelle. Je cherche aussi à conserver une forme d'empreinte de ces paysages, et en particulier de ces pins parasols, dont la présence tend à disparaître au fil des transformations du territoire dans le bassin méditerranéen.

Oeuvre sélectionnée au Salon d'Automne 2026.

Les Pins n°8

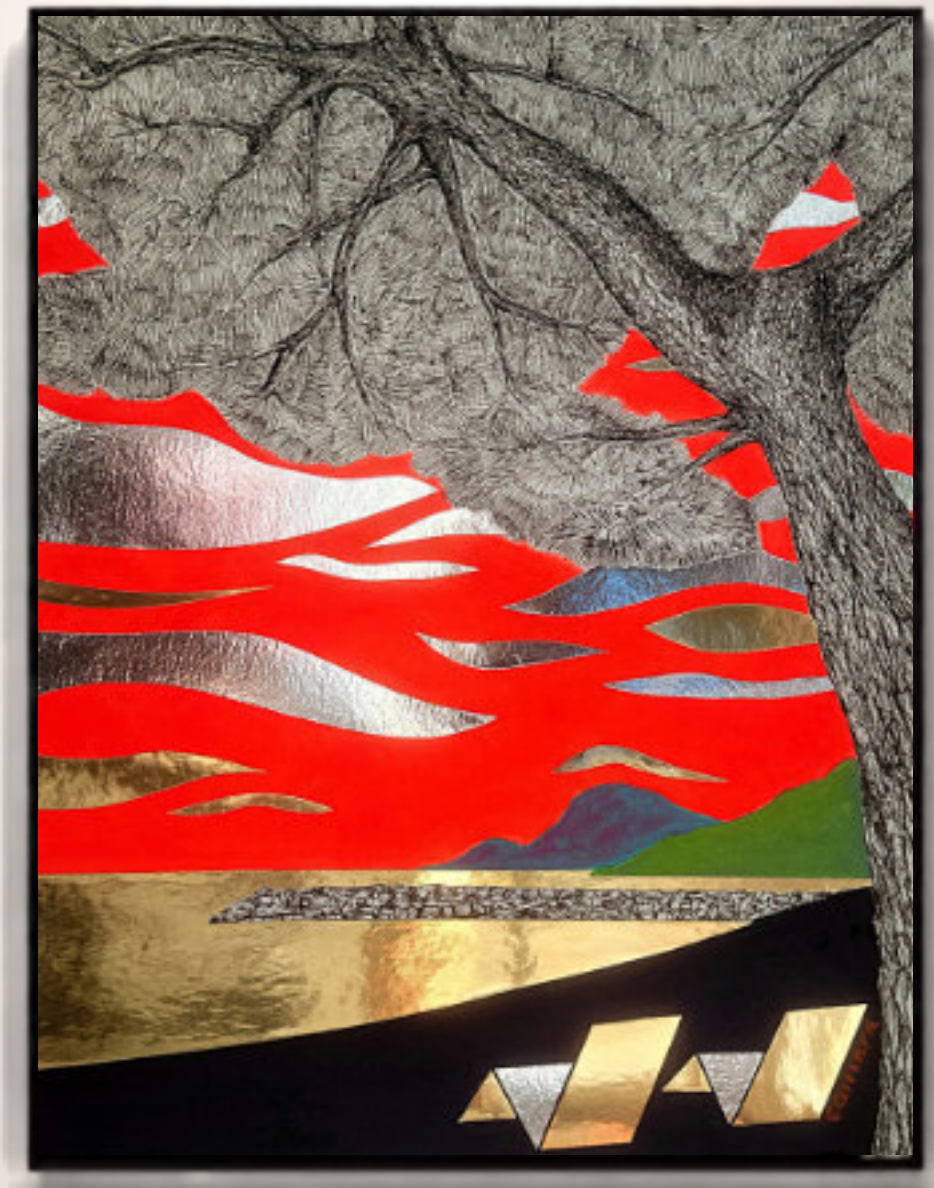
2025

Technique mixte :
acrylique, encre de Chine et collage sur toile
100 x 73 cm

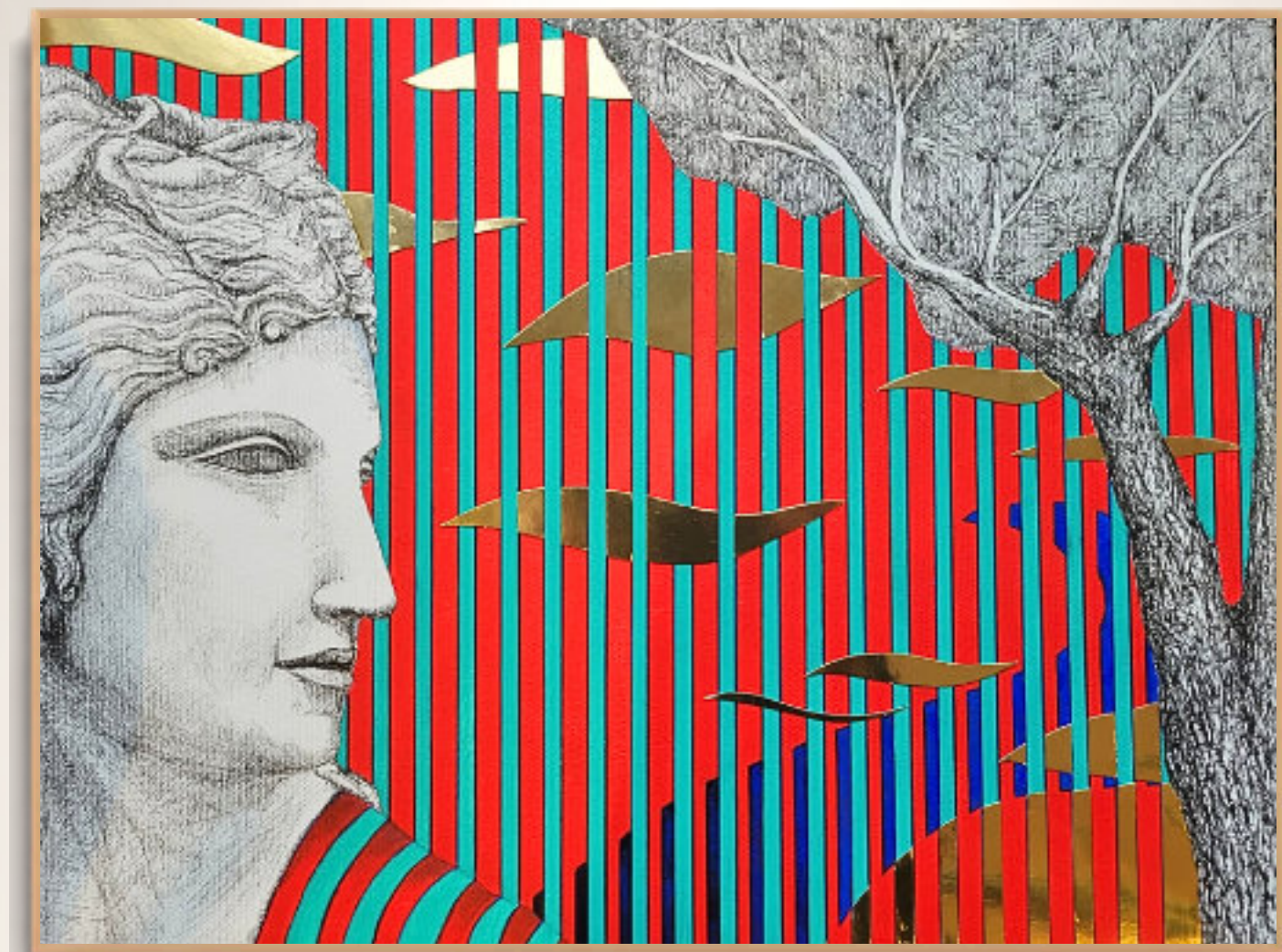




Les Pins n°9, le nouvel Eden
 2026
 Technique mixte :
 acrylique, encre de Chine et collage sur toile
 80x60 cm



Les Pins n°10, les sièges en or
 2026
 Technique mixte :
 acrylique, encre de Chine et collage sur papier
 41x32 cm



Les Pins n°11, dialogue avec Aphrodite
2026
Technique mixte :
acrylique, encre de Chine et collage sur toile
46x33 cm



Les Pins n°7, entre deux souffles
2025
Technique mixte :
acrylique, encre de Chine et collage sur toile
100x73 cm



Cette oeuvre est née à une période charnière de ma vie, lorsque j'ai pris la décision de tourner la page de mon ancienne vie professionnelle pour me consacrer pleinement à une nouvelle étape.

Elle traduit un moment de réflexion, mais aussi d'ouverture vers quelque chose de nouveau.

A travers le paysage, la lumière et les contrastes, j'ai voulu exprimer cet instant où l'on s'arrête, où l'on regarde autrement et où un nouveau chemin commence à se dessiner.

Contemplation

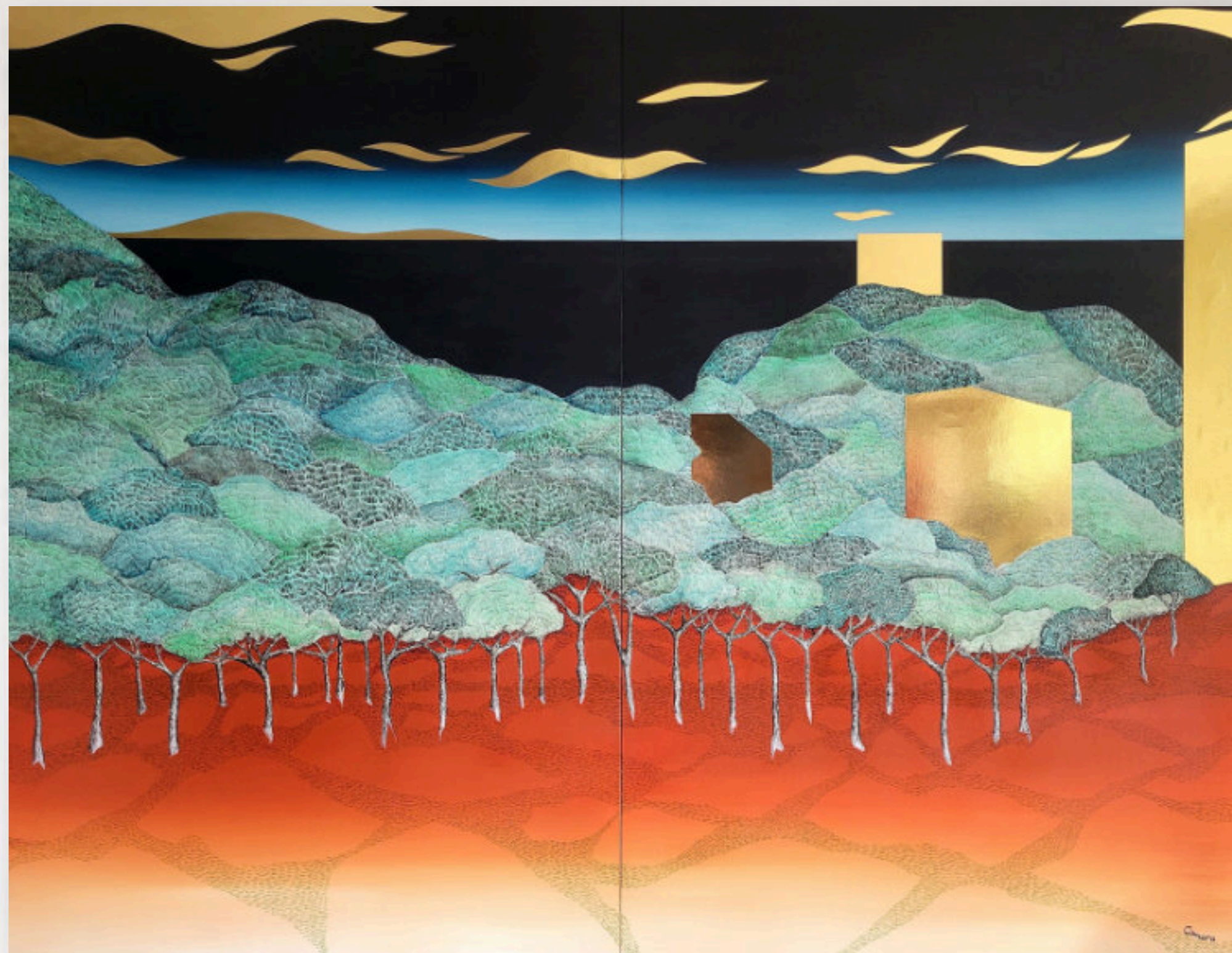
2025

Technique mixte:

acrylique, encre de Chine et collage

sur toile

80x60 cm



Cette œuvre est née de mes voyages vers le centre de l'Espagne. Au fil de mes étapes sur le littoral méditerranéen, j'ai observé une transformation progressive du paysage: les forêts de pins parasols se font plus rares, remplacées peu à peu par de nouvelles constructions.

Je comprends le désir d'habiter ces lieux face à la mer. Et pourtant, ce même désir participe à la disparition progressive de ce qui les rend uniques. Les constructions dorées symbolisent la richesse et le pouvoir qui s'imposent au paysage naturel. Les pins parasols suspendus évoquent une nature fragile dont l'avenir demeure incertain.

Paradoxe

2026

Technique mixte :

acrylique, encre de Chine et collage sur toile

Diptyque 180 x 140 cm

Cette oeuvre marque une étape importante dans mon travail.

C'est la première fois que je commence à mêler véritablement plusieurs techniques: le dessin à l'encre de chine et le collage.

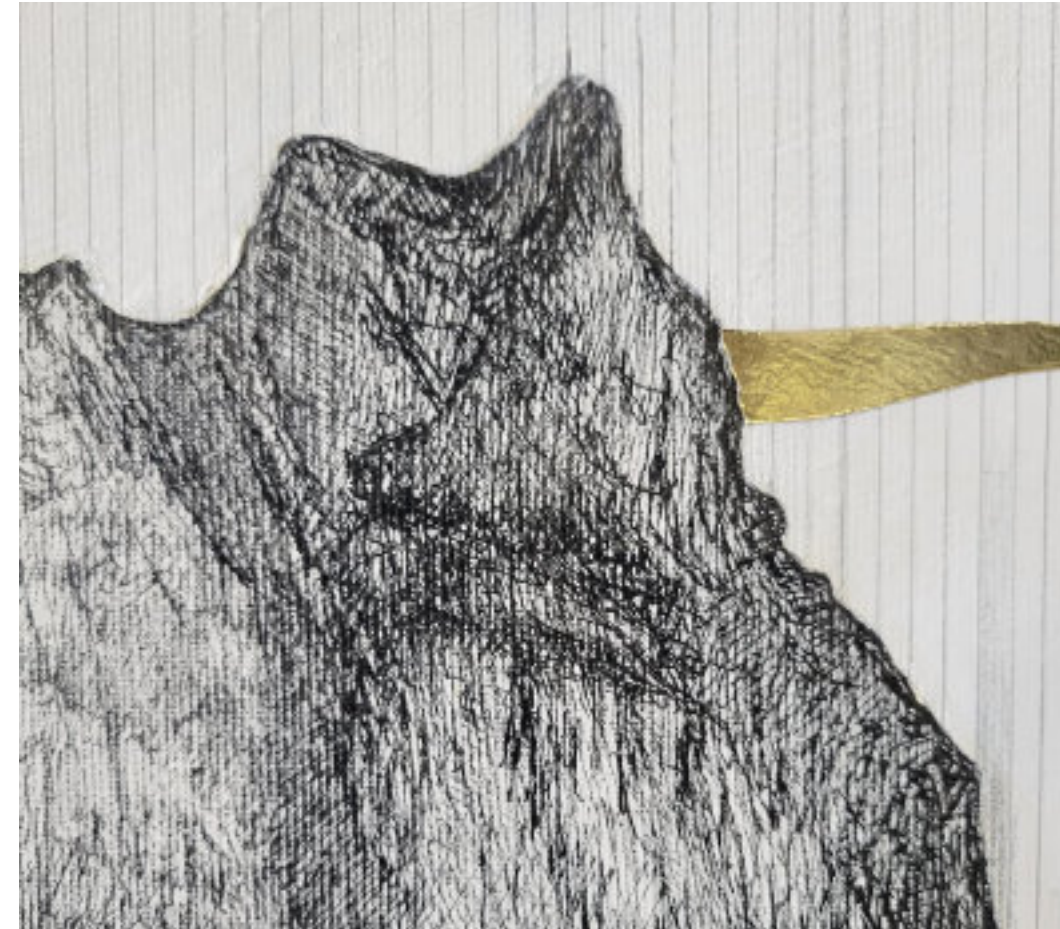
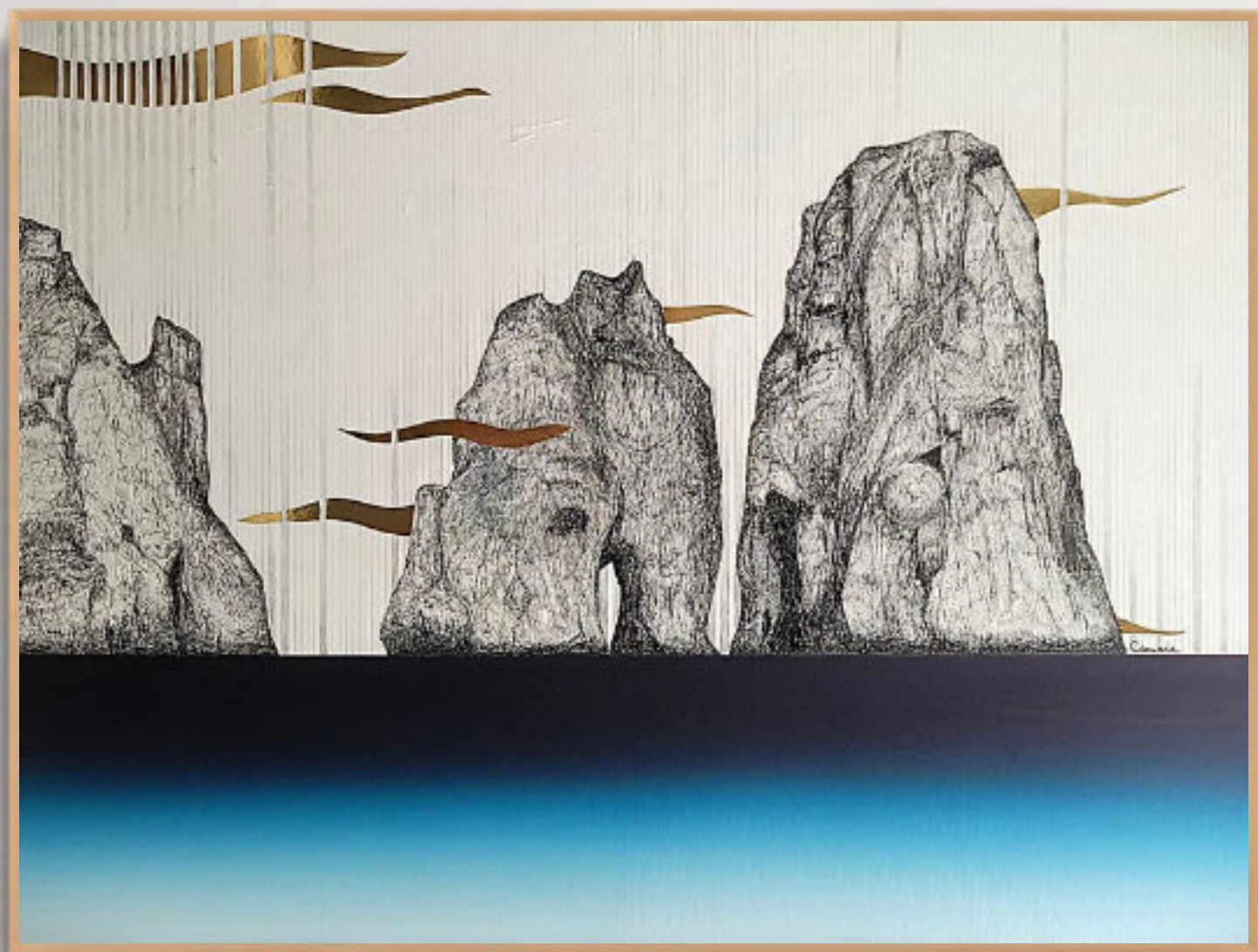
Elle est également le point de départ de mes recherches autour des lignes inspirées de l'art optique, notamment de Carlos Cruz-Diez. Mes premiers nuages dorés apparaissent entre ces lignes, entrant et ressortant du paysage pour faire évoluer l'oeuvre et créer une sensation de mouvement.

La Sainte-Victoire

2024

Technique mixte:
Encre de Chine et collage sur papier
40x30 cm





Plus qu'un paysage, les Faraglioni sont une présence : trois silhouettes sculptées par le temps, entre la pierre, la mer et la lumière.

Dans cette oeuvre, j'ai choisi de les revisiter à travers ma technique de combinaison, en faisant dialoguer matières, formes et fragments pour créer une vision personnelle de ce lieu emblématique.

Une évocation de Capri, entre mémoire, lumière méditerranéenne et matière.

Faraglioni di Capri

2025

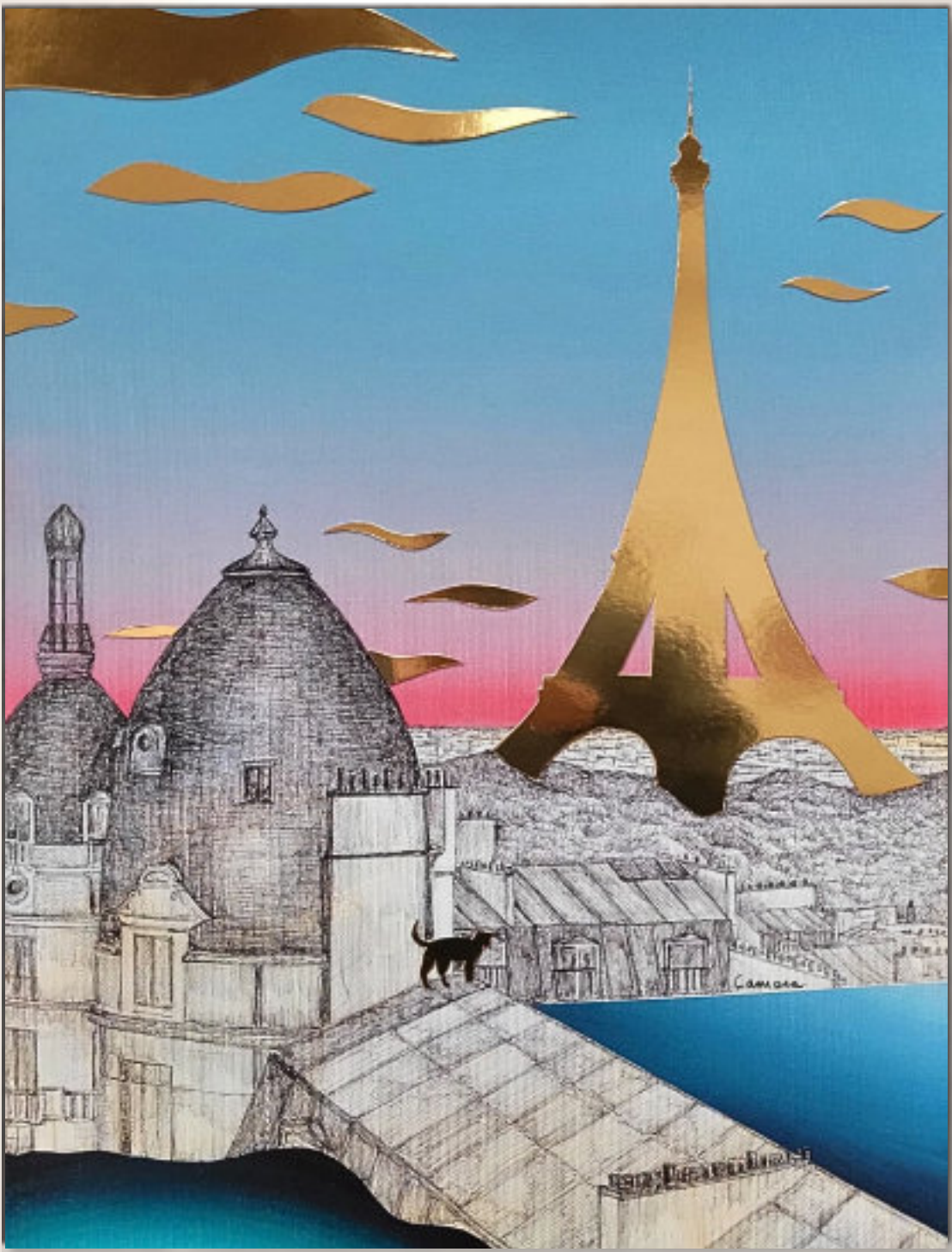
Technique mixte:

acrylique, encre de Chine, graphite et collage sur toile

100x73 cm



La Roche de Solutré
 2025
 Technique mixte :
 acrylique, encre de Chine et collage sur papier
 40x30 cm
 Collection privée, France



Sur les toits de Paris
 2026
 Technique mixte :
 acrylique, encre de Chine et collage sur papier
 60x40 cm
 Collection privée, France



Vue sur le massif du Mont Blanc
 2025
 Technique mixte :
 acrylique, encre de Chine et collage sur papier
 42x29.5 cm
 Collection privée, Belgique



Vue en or sur le Mont Brouilly
 2025
 Technique mixte :
 acrylique, encre de Chine et collage sur toile
 80x60 cm
 Collection privée, France



À Caracas (Venezuela), l'Avila est bien plus qu'une montagne: il est un symbole et une seconde maison pour ses habitants. Lieu de nature, de respiration et de contemplation, il domine la ville tout en faisant partie de son identité.

Dans cette oeuvre, je mêle encre, peinture et collage pour faire dialoguer la montagne, la ville et la végétation. Les nuages dorés traversent ce parc naturel comme des fragments lumineux et en mouvement, apportant une dimension plus imaginaire à ce lieu profondément ancré dans la mémoire de Caracas.

Peinte la veille du terrible séisme du 24 juin 2026 au Venezuela, cette oeuvre porte aujourd'hui une résonance particulière.

Caracas y su Avila n°3

2026

Technique mixte :
acrylique, encre de Chine et
collage sur papier
60x40 cm
Collection privée, Espagne

CONTACT

Instagram: manuelcamara_arts

Site internet: www.camaramanuel-arts.com

Tel: +33 6 63 71 31 25

Email: camaramanuel.artiste@gmail.com



WWW.CAMARAMANUEL-ARTS.COM

EXPOSITION INDIVIDUELLE

2025 - 50 Nuances de cadres, Belleville en Beaujolais

EXPOSITION COLLECTIVE

2025 - Sélection 86ème exposition internationale des Arts Plastiques - Valdepeñas (Espagne)

2026 - Pop-up galerie Pepeuf - Paris

2026 - Sélection Le Salond'Automne 2026 - Paris

2026 - Salon art3f Bruxelles - BrusselsExpo (Belgique)

2026 - Pop-up galerie Pepeuf - Genève (Suisse)

2026 - Festival AiRT DE FAMILLE (Acte 5) - Lyon

PRESSE- MEDIA

2026 - PeypressMagazine by Pepeuf - édition spéciale Festival de Cannes

2026 - PeypressMagazine by Pepeuf - édition spéciale Mostra de Venise